

## La lecture à l'épreuve orale

### **1. Un moment important**

- Elle fait partie des étapes obligatoires de l'étude du texte.
- Elle compte pour 2 points mais va influencer la note de l'étude du texte.
- Ratée, elle peut faire croire à l'examineur que vous avez mal préparé l'épreuve. Il réservera son jugement en gardant à l'esprit que le stress du début d'épreuve peut vous avoir empêché de montrer votre connaissance du texte.
- Réussie, elle prouve à l'examineur que vous avez préparé sérieusement et intelligemment l'épreuve : une bonne lecture est impossible sans une bonne connaissance du texte.
- Elle produit une première impression, que la suite de l'entretien ne fera le plus souvent que nuancer. Quand l'examineur pense que le candidat n'est pas sérieux ou compétent, il devient plus sensible à ses erreurs qu'à ses réussites. À l'inverse, quand le candidat a réalisé une lecture expressive et intelligente, l'examineur va valoriser les points positifs et minimiser les défauts dans la suite de l'épreuve.

### **2. Comment la réussir**

#### Comprendre

- Comprendre qu'il s'agit moins de montrer qu'on sait lire d'un point de vue « technique », que de faire entendre par sa lecture des caractéristiques du texte, notamment les émotions sur lesquelles il joue.
- Le risque n'est pas de « sur-jouer » mais de lire sans émotion, sans rythme, en oubliant l'intérêt du texte. On ne vous demande pas d'avoir trouvé la meilleure manière de dire le texte, mais d'avoir compris qu'un texte littéraire demande une lecture différente de celle d'un article de journal.
- Ne pas la considérer comme un temps inutile, gênant et risqué, mais comme l'occasion de montrer à votre interlocuteur que vous connaissez bien ce texte. Bien dire un texte, c'est réussir à le faire apprécier.

#### Se préparer

- Il faut s'entraîner pendant l'année à dire chaque texte. Ne pas se concentrer sur le début de l'extrait, travailler l'ensemble du texte. Penser à la variété des intonations et aux rythmes, en tester plusieurs permet de réfléchir aux caractéristiques du texte.
- Indiquer sur la fiche de révision de chaque texte les difficultés ou les particularités de sa lecture. Penser notamment aux liaisons et à la prononciation des « e » muets : attention aux écarts entre votre niveau de langue (courant) et celui de certains textes (soutenu).
- Pour la lecture d'un poème il faut s'entraîner à respecter strictement la métrique (nombre de syllabes, e muets, diérèses)
- Ne pas enchaîner les phrases et les mots comme on le fait avec les yeux : vous ne devez plus être dans le débit d'une lecture visuelle, mais dans celui d'une parole, d'un discours. Ce rythme est notamment caractérisé par des silences, des pauses, un débit varié. C'est essentiel car plus on lit vite, moins on peut faire entendre les émotions par l'intonation.

#### Se maîtriser

- Le principal obstacle à une bonne lecture est le stress. Il limite fortement votre capacité à lire correctement et expressivement. L'examineur peut vous arrêter rapidement pour vous aider en vous demandant de bien respirer, de vous détendre, et de recommencer. Ne le prenez pas comme un indice de sa cruauté ou de son mécontentement mais au

contraire de sa bienveillance, il vous donne les moyens de montrer des compétences masquées par le stress. Il peut d'ailleurs attendre la fin de votre étude pour vous demander de refaire une lecture qui en tienne mieux compte.

- Le stress est normal, votre objectif est qu'il ne nuise pas trop à votre performance. Vous vous sentez en danger, et votre organisme met en place des mécanismes de défense... hérités de la préhistoire ! Tout votre corps se prépare pour la fuite (très déconseillée), le combat physique (encore plus déconseillé !)
- On diminue le stress :
  - Par une respiration volontaire, régulière et profonde, dans les minutes qui précèdent la lecture et une décontraction musculaire. Cela va vous aider à trouver le calme et le souffle dont vous avez besoin.
  - Par une préparation correcte de l'épreuve, qui permet une vision positive de la situation : vous connaissez bien ce texte (parfois mieux que l'examineur), vous allez partager cette connaissance.
  - En se concentrant sur ce que l'on a à faire, et en le faisant, au lieu de se soucier du résultat et de tous les éléments qui ne dépendent pas de vous.

### 3. À savoir :

- Vous annoncez votre lecture en rappelant brièvement son titre et son auteur.
- Pour la lecture du texte de théâtre, il n'y a pas de solution idéale au problème de la lecture des didascalies. On peut tenir compte du fait que l'examineur a le texte devant lui. Lire systématiquement le nom du personnage qui parle n'est pas forcément nécessaire à la compréhension mais peut nuire à l'expression du registre. Les indications sur la voix seront jouées, et non lues.
- Le candidat lit normalement l'ensemble du texte mais pour garder plus de temps pour l'étude l'examineur peut interrompre la lecture. On ne doit pas lire en attendant cette interruption, mais prendre son temps pour bien lire.
- On ne lit pas le paratexte, mais seulement le texte de l'écrivain.

### 4. Dans le texte officiel définissant l'épreuve orale :

|         | Attendus de la prestation orale                                                                        | Éléments évalués                                                                                                                                                                                   |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecture | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lecture correcte et expressive d'un texte déjà connu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans sa lecture d'une intention de sens</li><li>• Capacité à adresser<sup>1</sup> sa lecture</li></ul> |

---

<sup>1</sup> Adresser sa lecture : ne pas lire « pour soi » mais la rendre vivante, intéressante pour celui qui vous écoute.