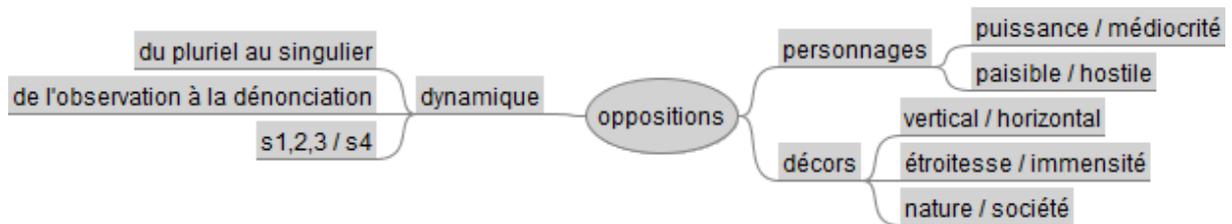


En quoi ce texte est-il construit sur des oppositions ?

## I. RECHERCHE D'ÉLÉMENTS DE REPONSE



## II. PLAN DÉTAILLÉ

- 1) De multiples oppositions
  - a) la dynamique du texte : une opposition temporelle
    - du passé au présent
    - d'un pluriel réaliste à un singulier symbolique
    - de l'oiseau au poète
    - d'un récit à une dénonciation
  - b) Oppositions entre les personnages
    - Les capacités de l'oiseau face aux limites des marins
    - La noblesse de l'oiseau face à la mesquinerie des marins
  - c) Oppositions spatiales
    - La nature et l'artificiel
    - L'espace tridimensionnel de l'oiseau et celui bidimensionnel des hommes
    - La facilité des mouvements et l'empêchement

## III. REDACTION D'UNE PARTIE DU PLAN

Ce poème est construit sur de multiples oppositions, dont on peut remarquer une première série dans la structure même, dans le déroulement. Ainsi tout change lorsque l'albatros est capturé, et cette rupture est mise en valeur par « à peine », au vers 5, qui insiste sur la brutalité de ce basculement. Une opposition existe également entre le pluriel utilisé pour évoquer les albatros dans les deux premières strophes et le singulier utilisé dans la troisième. Cette différence permet déjà d'opposer le récit de faits anecdotiques et la situation symbolique, elle prépare la rupture majeure du vers 13 qui voit le véritable sujet apparaître : le Poète, emblématique dans son singulier et sa majuscule. On peut donc considérer que les trois premières strophes, qui parlent de l'oiseau, s'opposent moins à la dernière qu'elles ne mettent en scène l'opposition principale : celle des poètes et des hommes.

## IV. EXEMPLE D'INTRODUCTION

L'oiseau a souvent inspiré le poète, c'est le cas de Charles Baudelaire dont nous allons étudier le poème « L'Albatros », publié dans le recueil Les Fleurs du Mal en 1861. Dans ces quatre quatrains en alexandrins l'oiseau majestueux est victime de la cruauté de marins, mais ce destin se révèle être celui du poète dans la société des hommes. Nous étudierons tout d'abord les oppositions qui structurent ce texte, et nous verrons ensuite ce qui fait la richesse de la comparaison entre l'oiseau et le poète.