

## Le commentaire (séries technologiques)

Barème de l'évaluation du bac blanc de français (décembre 2019)

Commentaire		
Organisation     /5	Introduction / parties / conclusion	
	Utiliser des connecteurs	
	Éviter les répétitions	
	Progression du – ou +	
	De l'idée à l'exemple	
Pertinence  /5	Des arguments	
	Des observations	
Références   /5	Précises	
	Liées logiquement à l'idée	
	Intégrées à des phrases	
Correction de la rédaction    /5	Construction des phrases	
	Mise en page	
	Orthographe	
	Lisibilité	

### La règle

- Pas d'observation sans lien avec les éléments de sens du texte (formalisme)
- Pas d'interprétation du texte sans s'appuyer sur des observations précises (subjectivité)
- Environ 4 pages, introduction et conclusion comprises
- Uniquement des paragraphes, tout est rédigé, pas de listes, de puces, de numéro
- Un paragraphe d'introduction, qui présente le texte et annonce le plan
  - o Si possible une entrée en matière : partir d'une généralité sur l'objet d'étude
  - o Reprendre les données sur le texte, en reformulant le paratexte
  - o Présenter le passage
  - o Annonce les grandes parties du plan, d'une manière explicite mais sans détailler
- Un développement
  - o 2 ou 3 grandes parties selon les axes indiqués dans le sujet
    - isolées par un saut de lignes,
    - composées chacune d'au moins deux paragraphes
      - chaque paragraphe associant un élément de sens et des éléments d'observation du texte
- une conclusion,
  - o qui dresse le bilan de chacune des parties
  - o puis de l'ensemble de l'étude du texte

- puis qui ouvre sur l'auteur, l'œuvre ou la littérature (plutôt rien que bêtise)

### **les grandes parties peuvent porter sur :**

- un thème (son traitement particulier) *la vérité*,
- un sentiment (comment il est évoqué, sa complexité) *la quête intime*
- un registre (ou tonalité) : lyrique, pathétique, tragique, comique : il s'agit de tous les éléments qui vont provoquer une émotion particulière chez le lecteur
- une dynamique (accélération, ralentissement, progression, effet de mouvements symétriques)
- une structure (opposition, répétition, alternance, parallélisme)
- un genre (le portrait, l'éloge, l'exposition théâtrale, *le pacte autobiographique*)

### **les caractéristiques formelles signifiantes**

*Les caractéristiques propres au genre du texte* (poème, extrait de roman, scène de théâtre etc.)

#### *le lexique :*

- Connotations
- Champ lexical (rarement un simple relevé qui prouve l'importance d'un thème : progression ?, opposition ?)

#### *Images (comparaisons ou métaphores) :*

- Les comparants (points communs ?)
- les effets
- la motivation des images, (explicite et illustrative ou mystérieuse et poétique)

#### *Figures de style :*

- Insistance (position originale, répétition,
- Opposition (antithèse,
- Comparaison (cf. images)
- Esthétique, expression grandiloquente (oxymore)
- personnification

#### *Sonorités, Rythme*

- repérage précis et effet

#### *Niveau de langue*

- Écart, caractérisation d'un discours, d'un personnage

#### *Description :*

- son organisation, ce qui fait son unité (champ lexical)

#### *Narration :*

Les ellipses, les suspensions, la recomposition,

#### *Énonciation :*

- Repérage des instances (qui parle ?)
- Discours rapporté (direct / indirect / indirect libre)
- Présence du locuteur, du destinataire (pronoms des première et deuxième personnes)
- Point de vue subjectif, modalisation

### *Structure : comment sont articulés les éléments d'un ensemble*

- Texte (grandes parties, progression, opposition, début / fin, jeu des pronoms, des champs lexicaux)
- Phrase (mise en valeur, antithèses, énumération / accumulation, asyndète / polysyndète, rythme...)
- Rapport titre / texte

### *Argumentation, persuasion*

- Raisonnements, valeur des arguments
- caractéristiques des exemples,
- procédés pour séduire le destinataire

### *Temps verbaux*

- Valeur des temps

### *Ponctuation*

- points d'exclamation, d'interrogation, de suspension

### *Typographie*

- MAJUSCULES, *italiques*, disposition sur la page, tirets

Le texte littéraire est une œuvre d'art : il ne se réduit donc pas à une fiche technique listant des caractéristiques formelles. C'est l'ouverture d'esprit qui vous permettra le plus souvent d'en saisir l'intérêt.

### **La progression :**

Progression logique dans les grandes parties

Du plus évident (le genre, le thème dominant, le registre...) au moins évident (problèmes posés par le texte, thème sous-jacent, effet global, interprétation, intentions du texte...)

L'idée générale d'une grande partie est exprimée au début, et reprise à la fin dans une transition.