

Les mots se répartissent en **classes grammaticales** qui indiquent leur **nature**. Il existe **neuf** classes grammaticales que l'on distingue en fonction du critère de **variabilité**.

Classes grammaticales		Caractéristiques + Exemples
Variables en genre (masculin/féminin), en nombre (singulier/pluriel) et parfois en personne (1 ^{re} / 2 ^e / 3 ^e)		
Nom		• majuscule pour le nom propre (Jean...) • précédé d'un déterminant pour le nom commun (Un chien, une grille...)
Déterminant		• précède le nom qu'il détermine. Il peut être : - article défini (le, la, les, l') ou article indéfini (un, une, des) - possessif (mon, ta...) ou démonstratif (ce, cette...) - indéfini (chaque, tout...)
Adjectif		• caractérise le nom (qualité, couleur...) (Un grand chien blanc)
Pronom		• remplace un mot ou groupe de mots. Il peut être : - personnel (je, tu, le, la...) - interrogatif (qui...) - possessif (le mien...) - indéfini (personne...) - démonstratif (celui-ci...) - adverbiaux (en, y) - relatif (qui, que, dont, où...)
Variable en personne, en temps, en mode		
Verbe		• exprime un état (être, sembler, rester, devenir, avoir l'air, passer pour, demeurer), une action (manger...)
Invariables		
Adverbe		• précise le sens d'un verbe ou d'un adjectif (énormément, très...)
Préposition		• introduit un groupe nominal, un pronom, un adverbe, un infinitif (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, chez...)
Conjonction		• met en relation deux éléments qui peuvent être : - deux termes (conjonction de coordination : mais, ou, et, or, ni, car) - deux propositions (conjonction de subordination : si, puisque, lorsque...)
Interjection		• exprime un sentiment (Zut...)

Hélas, **je suis malheureux** ! **Le voisin de mon ami possède une maison et une voiture vraiment sublimes.**



LE BON RÉFLEXE !

Si vous hésitez sur la nature d'un mot, remplacez-le par un autre mot dont vous connaissez la classe grammaticale :

Ex. : **Il lit beaucoup.** Nature de **beaucoup** ? → remplaçable par **énormément** → adverbe

→ À votre tour !

1. Barrez l'intrus et justifiez votre choix.

1. lentement – violemment – extrêmement – tassement →

2. car – où – et – ni →

3. avec – a – en – pour →

4. puisque – lorsque – mais – quand →

2. Identifiez précisément la nature des mots en gras.

1. Les **feuilles** sont tombées **ce** matin à cause du vent. **Elle** est **triste**.

→

2. Tu peux **rire** car le **rire** est le propre **de** l'être **humain**.

→

3. Je danse **et** je chante **uniquement si** une personne gentille me **le** demande.

→

4. **Qui** parle ? **Personne** ne répond **ou** ne bouge ? **Où** suis-je ?

→

3. Employez les mots suivants dans des phrases de votre choix en respectant les classes grammaticales indiquées entre parenthèses.

1. mince (interjection / adjectif) →

2. fort (adverbe / adjectif) →

3. coucher (verbe / nom) →

Rappels : les fonctions grammaticales

La **fonction** d'un mot est le **rôle, plus ou moins essentiel**, qu'il remplit dans une phrase.

Fonctions grammaticales		Caractéristiques + Exemples
Fonctions qui ne peuvent pas être supprimées		
Sujet		- indique qui accomplit l'action exprimée par le verbe. - peut être encadré par <i>c'est... qui...</i> <i>La caravane passe.</i> (« <i>C'est la caravane qui passe.</i> »)
Complément d'objet direct (COD)		complète directement le verbe. <i>Je lis un roman.</i>
Complément d'objet indirect (COI)		complète indirectement le verbe avec la préposition <i>à</i> ou <i>de</i>. <i>Je parle à mes amis.</i>
Complément d'objet second (COS)		est un COI que l'on trouve après un premier complément d'objet. <i>J'achète un livre à mon enfant.</i>
Attribut		complète le sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état (<i>être, sembler, demeurer...</i>). <i>La forêt de Brocéliande semble féerique.</i>
Complément d'agent		- complète uniquement un verbe à la voix passive. - correspond au sujet à la voix active. <i>La souris est mangée par le chat.</i>
Fonctions supprimables		
Compléments circonstanciels (CC)		- précisent les circonstances de l'action (temps, lieu, manière, moyen, cause, but). - peuvent être déplacés. <i>Demain, je partirai en voiture.</i>
Épithète		est le plus souvent collée au nom qu'elle précise. <i>Ce grand empire solide durera.</i>
Complément du nom		suit le nom qu'il précise et est introduit par une préposition. <i>Le fauteur de mon mari est solide.</i>



LE BON RÉFLEXE !

Identifiez les compléments d'objet en analysant comment se construit le verbe : mettez-le à l'infinitif et ajoutez les compléments « quelque chose » / « quelqu'un » (= COD) OU « à / de quelqu'un » / « à / de quelque chose » (= COI ou COS).
Ex. : *Je lui donne un pot.* donner → donner qq chose [Complément 1 → Construction directe (COD) → « un pot »] à qq un [Complément 2 → Construction indirecte (COS) → « lui »]

→ À votre tour !

1. Déterminez quels types de compléments d'objet construisent les verbes suivants.
Demander, rire, frapper, briller, sélectionner, parler, apporter

Demander →

Rire →

Frapper →

Briller →

Sélectionner →

Parler →

Apporter →

2. Soulignez les sujets et encadrez les COD.

- En 1789 éclate la Révolution française qui marquera un tournant historique.
- Depuis la rentrée, dans cette classe, une imposante armoire a l'air inquiétante.
- Tom et moi ne sommes pas d'accord sur le contrat que tu nous as envoyé.
- Manger sainement renforce les forces de l'être humain.

3. Inventez des phrases en respectant l'ordre et les fonctions.

- Sujet avec une épithète + Verbe + COD + COS + CC de lieu + CC de temps

→

- CC de cause + sujet + verbe →

- Sujet avec un complément du nom + verbe + COD avec un GN comprenant

une épithète →

- CC de lieu + sujet avec une épithète + verbe + complément d'agent

→

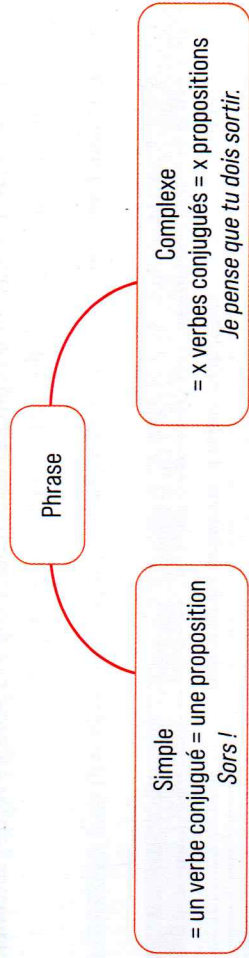
4. Identifiez les fonctions des mots en gras.

- Les arbres sont tombés **ce matin** à cause du vent qui paraissait **fort**.

→

- Bien que je sois **cupide**, j'ai offert une bague **à ma fiancée**. Elle l'a adorée !

→



1 Quels sont les trois types de propositions ?

- **La proposition indépendante** : proposition autonome qui n'a pas besoin d'une autre proposition pour exister.
Je vois un oiseau.
- **La proposition principale (PP)** : proposition « cheffe » en lien avec au moins une proposition subordonnée.
Je vois un oiseau qui chante.
- **La proposition subordonnée (PS)** : proposition « sous-fifre »/secondaire qui a besoin d'une proposition principale pour exister. Elle est introduite par un mot subordonnant qui peut prendre la forme d'un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle...*) ou d'une conjonction de subordination (*que, puisque, lorsque, si, bien que...*).
Je vois un oiseau bien qu'il fasse froid.

2 Comment délimiter et identifier les propositions ?

Réflexes	Application
Soulignez les verbes conjugués. Cela vous donne le nombre de propositions contenues dans la phrase.	Pense que le soleil s'est levé et que la mer s'est calmée depuis notre arrivée. → 3 verbes conjugués = 3 propositions
Encadrez les mots subordonnants (ici en gras). Ce réflexe vous permet de noter le début d'une proposition subordonnée et donc de repérer, par déduction, où se trouve la proposition principale.	[Pense] [que] le soleil s'est levé et [que] la mer s'est calmée depuis notre arrivée. PP + PS + PS



LE BON RÉFLEXE !

Les mots coordonnants (*mais, ou, et, donc, or, ni, car, alors*) peuvent permettre de lier les propositions entre elles. Il ne faut donc pas les intégrer dans votre découpage.

→ À votre tour !

1. Avec votre binôme, construisez chacun de votre côté une phrase avec une proposition indépendante, une proposition principale et deux propositions subordonnées. Comparez vos phrases.
2. Ajoutez trois propositions subordonnées à la phrase suivante. Où se trouve la proposition indépendante ? la proposition principale ?

Je vous le dis : réveillez-vous... →

3. Soulignez les verbes conjugués et entourez les mots subordonnants. Puis délimitez (par des crochets) et identifiez les différentes propositions dans les phrases suivantes.

1. Je trouve que cet exercice est facile ; c'est parce que j'ai bien révisé mes notions et que je connais mon cours.

→

2. N'oublie pas que tu as fait une erreur ; c'est dommage.

→

3. Le temps semblait idéal mais il s'est mis à pleuvoir et, alors qu'il était sage jusque-là, l'enfant pleura.

→

4. Lorsque je lis et que je me concentre, j'ai l'impression de voyager et de rêver.

→

4. Délimitez par des crochets et identifiez les différentes propositions dans le texte suivant.

Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration. [...] Elle était de la même maison que le vidame de Chartres, et une des plus grandes héritières de France. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de Mme de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, tome I (1678)

→

Les relations au sein de la phrase complexe

2^{de}

Une **proposition** est un groupe de mots organisé autour d'un **verbe conjugué**.
 Une **phrase simple** comprend **une seule proposition**, une **phrase complexe** est constituée de **plusieurs propositions**  p. 54.

1 Les types de relation entre propositions

Les relations entre propositions

JUXTAPOSITION

Propositions séparées par un signe de ponctuation faible (virgule, deux-points, point-virgule)
Ex. : Il fait froid, je mets mon bonnet.

COORDINATION

Propositions reliées par une conjonction de coordination (*mais, ou, et, or, ni, car*) ou un adverbe de coordination (*donc, alors, cependant, enfin, effectivement...*)
Ex. : Il fait froid alors je mets mon bonnet.

SUBORDINATION

Propositions reliées par un mot subordonnant qui peut prendre la forme d'un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, où, lequel...*) ou d'une conjonction de subordination (*que, puisque, pour que, de sorte que, si...*)
Ex. : Il fait froid de sorte que je mets mon bonnet.

2 Les relations plurielles entre propositions

Plusieurs relations (coordination et subordination, notamment) **se cumulent** parfois au sein d'une phrase complexe. Dans ce cas, prêtez attention à l'organisation de la phrase pour en déduire les bonnes relations.

EXEMPLE :

J'ai trouvé que tu participais davantage, que tu étais plus curieux et que tu progressais.

Diagram illustrating the cumulative relations in the example sentence:

- SUBORDINATION**: J'ai trouvé que tu participais davantage
- JUXTAPOSITION**: que tu étais plus curieux et que tu progressais
- COORDINATION**: que tu étais plus curieux et que tu progressais
- SUBORDINATION**: que tu étais plus curieux
- SUBORDINATION**: que tu progressais

3 Les liens logiques

Les propositions entretiennent entre elles des liens logiques exprimés par les **mots coordonnants** ou/et les **mots subordonnants** : opposition (*mais, alors que...*), but (*pour que...*), cause (*car, parce que...*), conséquence (*donc, si bien que...*), condition (*si...*).

À votre tour !

1. Complétez la phrase suivante en utilisant deux verbes conjugués et étudiez les relations entre les trois propositions.

Je pense

2. Dans les phrases suivantes, délimitez les différentes propositions et précisez, sous chacune d'elles, quelles relations (juxtaposition, coordination, subordination) elles entretiennent.

1. La lumière s'alluma parce qu'on était entré et qu'on avait fait du bruit.

2. Je pense que nous devrions le noter et le dessiner.

3. Qui l'avait aidé et qui lui avait parlé ?

3. Mettez entre crochets les différentes propositions en soulignant les verbes conjugués et en surlignant la ponctuation ou les mots introducteurs. Précisez, sous les propositions, si elles sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.

Le soleil commençait à brûler les visages ; la poussière emplissait les yeux continuellement, et, des deux côtés de la route, se développait une campagne interminablement nue, sale et puante. On eût dit qu'une lèpre¹ l'avait ravagée, qui rongerait jusqu'aux maisons, car des squelettes de bâtiments défoncés² et abandonnés, ou bien des petites cabanes inachevées, faute de paiement aux entrepreneurs, tendaient leurs quatre murs sans toit.

Guy de Maupassant, *Une partie de campagne* (1881)

1. Maladie infectieuse touchant principalement la peau.
2. En très mauvais état.

4. Vers la question de grammaire au bac

Transformez la phrase suivante en remplaçant le lien de subordination entre les propositions par un lien équivalent de coordination.

J'ai acheté un pull parce qu'il faisait froid.