

Texte n° 3

L'éducation des enfants est l'un des nombreux sujets traités par Michel de Montaigne dans ses Essais. S'adressant à une comtesse, Montaigne rédige un ensemble de propositions visant essentiellement la formation d'un jeune aristocrate. L'extrait ci-dessous explique donc quel maître devrait recevoir cet enfant, et selon quelle méthode il serait éduqué.

1 Je voudrais aussi qu'on fût soigneux de lui choisir un
2 conducteur qui eût plutôt la tête bien faite que bien pleine, et qu'on
3 exigeât tous les deux, mais plus les mœurs et l'entendement que la
4 science ; et qu'il se conduisît en sa charge d'une nouvelle manière.

5 On ne cesse de crier à nos oreilles, comme on verserait dans
6 un entonnoir, et notre charge ce n'est que redire ce qu'on nous a dit.
7 Je voudrais qu'il corrigeât cette partie, et que, d'emblée, selon la
8 portée de l'âme qu'il a en main, il commençât à la mettre sur la
9 montre¹, lui faisant goûter les choses, les choisir et discerner d'elle-
10 même ; quelquefois lui ouvrant chemin, quelquefois lui laissant
11 ouvrir. Je ne veux pas qu'il pense et parle seul, je veux qu'il écoute
12 son disciple parler à son tour. Socrate et, depuis, Arcésilas² faisaient
13 premièrement parler leurs disciples, et puis ils parlaient à eux. *Obest*
14 *plerumque iis qui discere volunt auctoritas eorum qui docent*³.

15 Il est bon qu'il le fasse trotter devant lui pour juger de son train et
16 juger jusqu'à quel point il doit descendre pour s'accommoder à sa
17 force. Faute de cette proportion nous gâtons tout ; et de la savoir
18 choisir, et s'y conduire bien mesurément, c'est l'une des plus ardues
19 besognes que je sache ; et est l'effet d'une haute âme et bien forte,
20 savoir condescendre à ses allures puériles et les guider. Qu'il ne lui
21 demande pas seulement compte des mots de sa leçon, mais du sens
22 et de la substance, et qu'il juge du profit qu'il aura fait, non par le
23 témoignage de sa mémoire, mais de sa vie.

M. de Montaigne, « De l'institution des enfants »
Essais, livre I, ch. 26, 1588.

1. Sur la montre : on mettait un cheval « sur la montre », sur la piste, pour l'examiner avant de l'acheter.
2. Socrate et Arcésilas sont des philosophes grecs qui incitaient leurs élèves à tirer eux-mêmes la conclusion de leurs propos.
3. L'autorité de ceux qui enseignent nuit la plupart du temps à ceux qui veulent apprendre (Cicéron, *De natura deorum*).

Introduction

- Michel de Montaigne 1533-1592
- Extrait du livre I des *Essais*, édition annotée de 1588
- Chapitre 26 « De l'institution des enfants »
- Problématique : Qu'est-ce qu'un bon éducateur selon Montaigne ?
- Étapes :
 - 1-4 les qualités du précepteur.
 - 5-7 le rejet de la tradition
 - 7-23 une méthode dynamique

Analyse

1-4 : un précepteur de rêve

- M. présente son opinion comme une hypothèse (au conditionnel 1, entraînant des imparfaits du subjonctif 2, 3, 4, 7 ; par concordance des temps)
- Affirme l'importance du choix (soigneux 1) du précepteur
- 2 Le terme de « conducteur » suppose une action maîtrisée, un dynamisme qui sera repris et développé plus loin
- 2 « plutôt la tête bien faite que bien pleine » Formule célèbre, dense et claire : intelligence plus importante que la connaissance
- 2-3 Se défend aussitôt de ne pas accorder d'importance aux connaissances
- 3 « mais » vient redire la priorité accordée aux qualités morales et intellectuelles sur l'étendue des connaissances.
- 4 le précepteur doit porter de nouvelles ambitions, améliorer les pratiques.

5-7 : pour mettre fin à la tradition

- En 2 lignes l'éducation traditionnelle est ridiculisée :
 - M. fait référence à l'expérience commune de la pénibilité des études
 - identification avec 5 *nos oreilles*, 6 *notre charge*
 - Présent de vérité générale 5
 - cris des enseignants rendus ridicules par le terme « crier » 5, pour la volaille
 - aggravés par leur caractère incessant 5
 - comparaison avec du gavage, image de *l'entonnoir* qui abêtit un élève statique, passif
 - inutilité de l'objectif : redire ce qui a été dit, restriction *ne...que* 6
 - une éducation à *corriger* 7

7-23 : une méthode dynamique (progressive, individualisée, psychologique, souple, qui fait place à la parole de l'élève)

- encore un conditionnel pour exprimer le souhait 7.
- C'est tout le processus qui est à revoir : *d'emblée* 7 (de belle arrivée en VO)
- Une donnée essentielle : la portée de l'âme de l'élève.
- Une activité essentielle : l'activité de l'élève (*la montre, d'elle-même, sur un chemin* 9-10)

- Métaphore équestre 9 montre 15 trotter 15 train 20 allures 20 guider : pédagogue / élève = cavalier (dresseur) / monture
- 11 : M utilise cette fois l'indicatif présent, à la forme négative puis affirmative, radicalité
- 10-11 : Parallélismes de construction insiste : pas de parole à sens unique
 - 11-12, puis priorité à la parole de l'élève 13
- 12-14 : arguments d'autorité :
 - méthode socratique pour le dialogue
 - citation de Cicéron (exemple d'une connaissance assimilée)
- 15-16 reprise de la métaphore équestre : insistance sur l'évaluation du niveau de l'élève
- 16-20 Thèse que tout l'art d'enseigner est de partir du niveau de l'élève pour pouvoir le faire évoluer
 - Condition nécessaire sans laquelle il ne reste rien 17
 - Adv *bien, mesurément*, superlatif *l'une des plus ardues* et le terme *besogne*
 - *Puériles* sens étymologique
- 20-23 les qualités du maître doivent devenir celles de l'élève : pas seulement de la science (mémoire) mais de l'intelligence, des progrès et des bonnes mœurs (une vie bonne)

Conclusion

- Montaigne commence par avancer que la qualité d'un maître est plus dans sa capacité à penser son enseignement que dans ses connaissances.
- Il dénonce ensuite l'enseignement traditionnel, qui se limite à contraindre les élèves à ingurgiter des connaissances.
- Il définit ensuite les qualités d'une éducation :
 - Progressive
 - Individualisée
 - qui part de la réalité de l'élève et qui le fait progresser par l'action
 - qui ambitionne un homme meilleur

Pour la fiche de révision :

Lecture

Souligner les figures d'insistance

Questions de grammaire possibles

- Négation