

Le Dormeur du Val

- C'est un trou de verdure où chante une rivière
2 Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
4 Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
- Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
6 Et la nuque baignant dans le frais cresson¹ bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue²,
8 Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
- Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
10 Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
- 12 Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
14 Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Octobre 1870

¹ Cresson : plante qui pousse dans l'eau

² La nue : le ciel.

Introduction

- En 1870 Arthur Rimbaud réunit dans des cahiers 22 poèmes
- Publiés en 1888 sous le titre Cahiers de Douai
- « *Le Dormeur du Val* » : sonnet en alexandrins daté d'octobre 70
- Évoque la nature mais aussi la guerre franco-prussienne qui sévit depuis l'été
- Problématique : En quoi ce sonnet évoquant la beauté de la nature est-il aussi une dénonciation de la guerre ?
- Étapes :
 - 1-8 une scène bucolique
 - 9-14 une apparition progressive du mal

Analyse

1-8 une nature harmonieuse

- **Titre** : réunit le sommeil d'un personnage central et un relief évoquant un lieu sécurisant
- **1 un trou de verdure** :
 - le début du premier vers prépare **l'antithèse** avec la fin du dernier *deux trous rouges*
 - trou évoque à la fois l'isolement du lieu mais aussi la tombe
- **1 connotation** négative aussitôt balayée par les sensations agréables
 - **Verdure**
 - Chanson de la rivière (**métaphore** pour le bruit et **personnification**)
- 2-4 : description d'un décor enchanteur
 - **personnification**
 - **Accrochant follement** (de manière rapide et imprévisible)
 - **La montagne fière**

- Images
 - les reflets de lumière sur l'eau :
 - beauté et couleur exprimés par **D'argent**
 - **oxymore** avec **haillons**
 - mis en valeur par le **rejet**
 - 4 **Petit** val vient renforcer le caractère accueillant du cadre (**pléonasme**)
 - Une impression de vie, de dynamisme, est produit par **complément** inhabituel pour le verbe **mousser**, la lumière est légère et presque liquide
- 5-6 le personnage apparaît
 - inversion **ordre inhabituel nom/adjectif** → accent mis sur la jeunesse
 - libéré des contraintes, isolé dans cette nature (tenue négligée, **bouche ouverte**)
 - à partir de ce vers les éléments positifs vont aussi pouvoir être interprétés comme funèbres
- 6 interprétation **baignant** : couché dans la fraîcheur de la végétation MAIS plante aquatique (rappel par **frais** et **bleu** ?) → baigner au sens propre ? qui dort dans l'eau ?
- 7 **Dort** encore un rejet : pour rassurer ? pour interroger ?
- 7 fin du vers évoquant le repos mais
- 8 **Pâle** est forcément inquiétant, surtout associé au gisant
 - le **lit**, comme le repos, est ambivalent
 - l'image d'une pluie de lumière, proche du cliché, devient la **lumière pleut**, faisant mieux entendre les connotations négatives de la pluie (tristesse, pleurs)

9-14 une dissonance de plus en plus inquiétante

- 9 **Les pieds dans les glaïeuls** : évoque la nature mais aussi les gerbes funéraires

- 9 L'affirmation du sommeil devient étrangement insistante
- 9 l'indication positive **Souriant** semble rétablir la joie mais →
 - La conjonction de subordination **comme** introduisant la subordonnée circonstancielle de comparaison suspend cette comparaison dans un **contre-rejet** du vers 10, la mettant en valeur
- 10 Cette comparaison vient détruire la joie attendue puisqu'elle évoque la maladie d'un enfant
- 10 la **proposition principale** est encore une fois l'expression du sommeil mais
- 11 **apostrophe** la Nature, figure maternelle appelée à bercer le personnage
- 11 à part la fraîcheur du cresson tout suggérait la chaleur, mais le soldat a **froid** (insistance par les « : »)
- 12 le soldat est insensible à la vie qui l'entoure, inerte (pas de **frisson**)
- 13 dernière indication sur le sommeil avec une position neutre
- 14 dernier rejet : **tranquille** (repos éternel) : le soldat ou sa poitrine ?
- 14 fin : courte phrase pour la pointe
- Froideur du constat :
 - **trous** pour seule description des plaies
 - **rouges** pour seule évocation du sang

conclusion : ?
