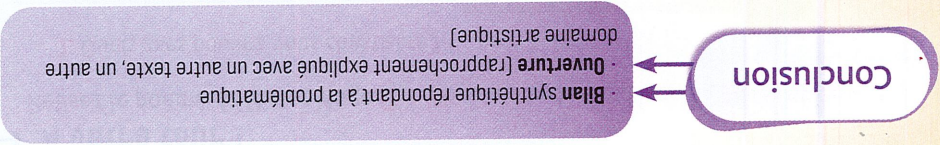
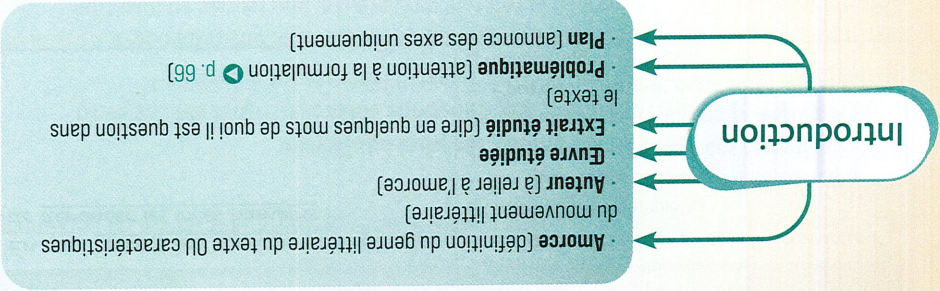


Lorsque votre plan détaillé est prêt et que vous avez identifié et classé les procédés, passez à l'**étape de la rédaction**.

1 Réussir son introduction et sa conclusion

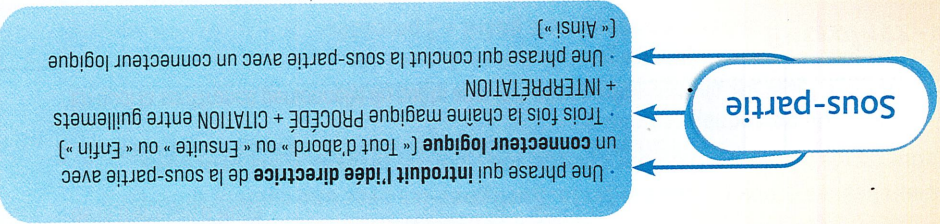
L'introduction et la conclusion doivent être **intégralement rédigées au brouillon**, en respectant certaines **étapes**.



Une fois votre introduction et votre conclusion terminées au brouillon, vous pouvez rédiger au propre votre commentaire.

2 Réussir ses sous-parties

Chacune de vos sous-parties (p. 100) doit respecter les moments suivants :



Procédé + citation + interprétation

Introduction

[Saut de 2 lignes]

Dans un premier temps, nous pouvons constater que ce poème est élégiaque parce que le poète exprime sa souffrance et qu'il raconte la perte d'un être cher.

[phrase qui présente l'axe I + sous-partie I et sous-partie 2]

Tout d'abord, la douleur du poète est immense. En effet, l'interjection « Oh ! » qui ouvre le poème place ce texte sous le signe de l'émotion et annonce d'emblée que Victor Hugo est marqué par une profonde tristesse. De plus, au vers 2, l'interjection « Hélas ! » implique que le poème se rapproche d'une élégie parce que l'auteur exprime sa souffrance. Par ailleurs, au vers 4, nous notons que l'allitération en [s] dans « souffert ma souffrance » fait entendre les sifflements de douleur de Victor Hugo, ce qui accentue le sentiment d'empathie du lecteur à l'égard du poète. Enfin, l'auteur fait rimer le mot « espérance » avec « souffrance » ce qui montre que penser à sa fille est pour lui un véritable calvaire. Ainsi, la souffrance du poète constitue un élément majeur du poème.

[phrase qui fait le bilan de la sous-partie 1]

Sous-partie 2

[Saut d'1 ligne]

Transition : « Après avoir vu en quoi I., nous allons à présent étudier comment II. »

[Saut d'1 ligne]

Phrase qui annonce l'axe II, et les sous parties 1) 2) et 3)

Sous-partie 1

Sous-partie 2

Sous-partie 3

[Saut de 2 lignes]

Conclusion

LES BONS RÉFLEXES !

- Chaque paragraphe doit commencer par un **alinéa** (décalage de 4 carreaux).
- Pour l'épreuve du commentaire qui dure **4 heures**, vous pouvez suivre ce timing :
 - **découverte du paratexte et du texte** (p. 98) : 15 minutes ;
 - **construction d'un plan détaillé et recherche de procédés** (p. 100) : 1 heure ;
 - **rédaction au brouillon de l'introduction et de la conclusion** : 30 minutes ;
 - **rédaction au propre** : 2 heures ;
 - **relecture** : 15 minutes.

Testez-vous !

Grille d'auto-évaluation
hatter-clc.fr/22cart33

Commentaire rédigé de V. Hugo
hatter-clc.fr/22cart32

Construire son plan détaillé et sa problématique

Après le travail préparatoire (p. 98), construisez au brouillon un plan détaillé solide.

1 Construire les axes de son commentaire

- Tout plan doit proposer une progression cohérente :
 - **Le premier axe** souligne les enjeux les plus explicites, les plus évidents. C'est un axe descriptif. Vous pouvez le déduire facilement en répondant aux questions suivantes : de quoi s'agit-il ? à quel genre de texte ai-je affaire ?
 - Ex : une scène de dispute, un dialogue comique, une rencontre étonnante, un personnage particulier, un incipit traditionnel...
- **Le deuxième axe** cherche les enjeux les plus implicites. Vous pouvez le trouver en répondant aux questions suivantes : quel est l'objectif ou le message de l'auteur ? pourquoi ce texte est-il intéressant à étudier ?

Ex : une critique de la société, la dénonciation de l'escapade, une réflexion sur les relations familiales, un appel à la tolérance religieuse, une remise en question des codes traditionnels...

- **Le troisième axe** (facultatif) étudie de nouveaux enjeux implicites.



LE BON RÉFLEXE !

Ne séparez pas forme et fond. Il est interdit de proposer un axe sur la forme du texte (exemple : un sonnet) et un axe sur le thème (exemple : la critique de la guerre).

2 Construire ses sous-parties

- Une sous-partie est un argument qui valide l'idée principale de votre axe. On doit donc pouvoir mettre « parce que... » devant chacun de vos titres de sous-partie.
- Quand vos sous-parties sont construites et organisées de façon cohérente (p. 84), cherchez les procédés dans le texte. Surlignez-les avec une couleur différente pour chaque sous-partie. Pour chaque sous-partie, relevez trois procédés.

Ex : I. Un personnage comique
 1) (parce que) ses chutes sont nombreuses + 3 procédés
 2) (parce qu') il multiplie les jeux de mots + 3 procédés
 3) (parce que) son comportement est puéril + 3 procédés

- L'idéal est de construire six sous-parties réparties de manière équilibrée : I. 3 / II. 3 ou I. 2 / II. 2 / III. 2.

3 Construire sa problématique

- Une problématique est une question que l'on pose au texte et à laquelle votre plan répond. Votre problématique doit donc englober les différents enjeux (= axes) du texte en les articulant de manière pertinente.
- Attention à ne pas proposer une problématique qui additionnerait les axes, une problématique incomplète ou trop vague, qui serait valable pour n'importe quel texte. Vous pouvez utiliser, en les reformulant, les titres de vos axes. Votre problématique doit débiter par « En quoi » ou « Comment » et jamais par « Pourquoi ».

Ex : Comment / En quoi I. permet-il II. ?

À faire	En quoi cette scène comique permet-elle de dénoncer les vices humains ?
À ne pas faire	– En quoi cette scène est-elle comique ? [problématique incomplète] – En quoi cette scène est-elle comique et dénonce-t-elle les vices humains ? [problématique qui additionne les axes/enjeux] – Pourquoi l'auteur écrit-il ce poème ? [problématique trop vague]

À votre tour !

Relisez le poème de Victor Hugo p. 99.

1. Quels axes pouvez-vous construire ?

I. Un poète atteint d'une souffrance extrême / II. Un poète dans le déni / III. Un drame personnel qui devient collectif

2. Quelles peuvent être les sous-parties de chacun des axes ?

I. 1) (parce que) sa tristesse est immense / 2) (parce que) son état s'approche de la folie

II. 1) (parce que) le poète refuse la réalité / 2) (parce que) le souvenir de Léopoldine persiste

III. 1) (parce que) Hugo recherche l'empathie du lecteur / 2) (parce que) le lecteur est témoin

de la tristesse d'Hugo

3. Comment pouvez-vous formuler la problématique du texte ?

En quoi la souffrance personnelle du poète acquiert-elle une dimension universelle ?

Entrez-les dans la question supplémentaire